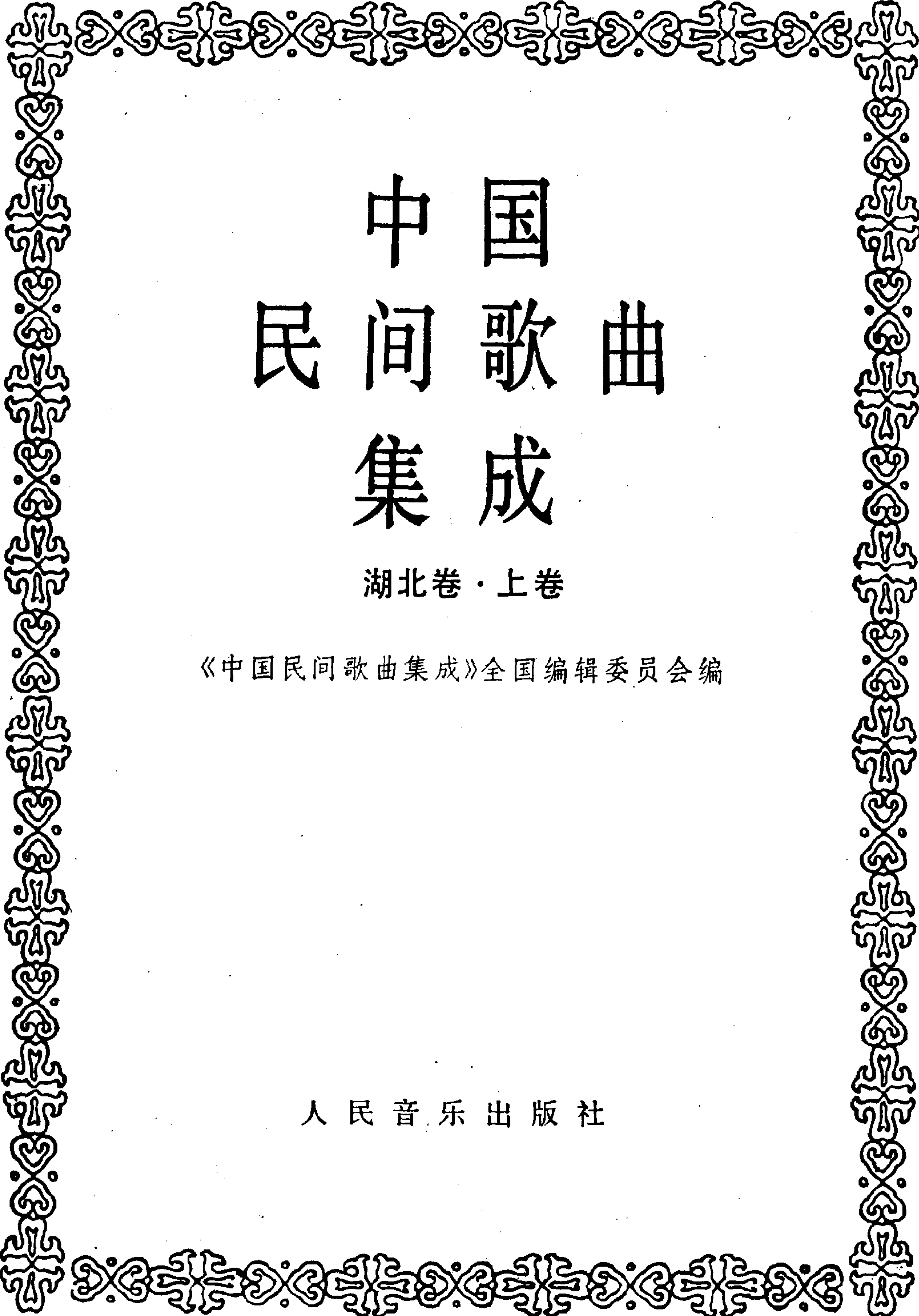


中国民间歌曲集成



中国 民间歌曲 集成

湖北卷·上卷

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会编

人民音乐出版社



中国 民间歌曲 集成

湖北卷·下卷

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会编

人民音乐出版社

本卷全国艺术科学规划领导小组终审
周巍峙

中国民间歌曲集成

湖 北 卷

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会编

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

中国科学院印刷厂印装

787×1092毫米 16开 1633面乐谱及文字 插图17页 103印张

1988年12月北京第1版 1988年12月北京第1次印刷

印数: 0,001—1,235册

ISBN 7-103-00289-4/J·290 (特精)上下卷定价: 65.00元

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组
批准为国家艺术科研重点项目



中国 民间歌曲 集成

湖北卷·下卷

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会编

人民音乐出版社



中国 民间歌曲 集成

湖北卷·下卷

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会编

人民音乐出版社



中国 民间歌曲 集成

湖北卷·下卷

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会编

人民音乐出版社



中国 民间歌曲 集成

湖北卷·下卷

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会编

人民音乐出版社



中国 民间歌曲 集成

湖北卷·下卷

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会编

人民音乐出版社

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入了雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入了雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

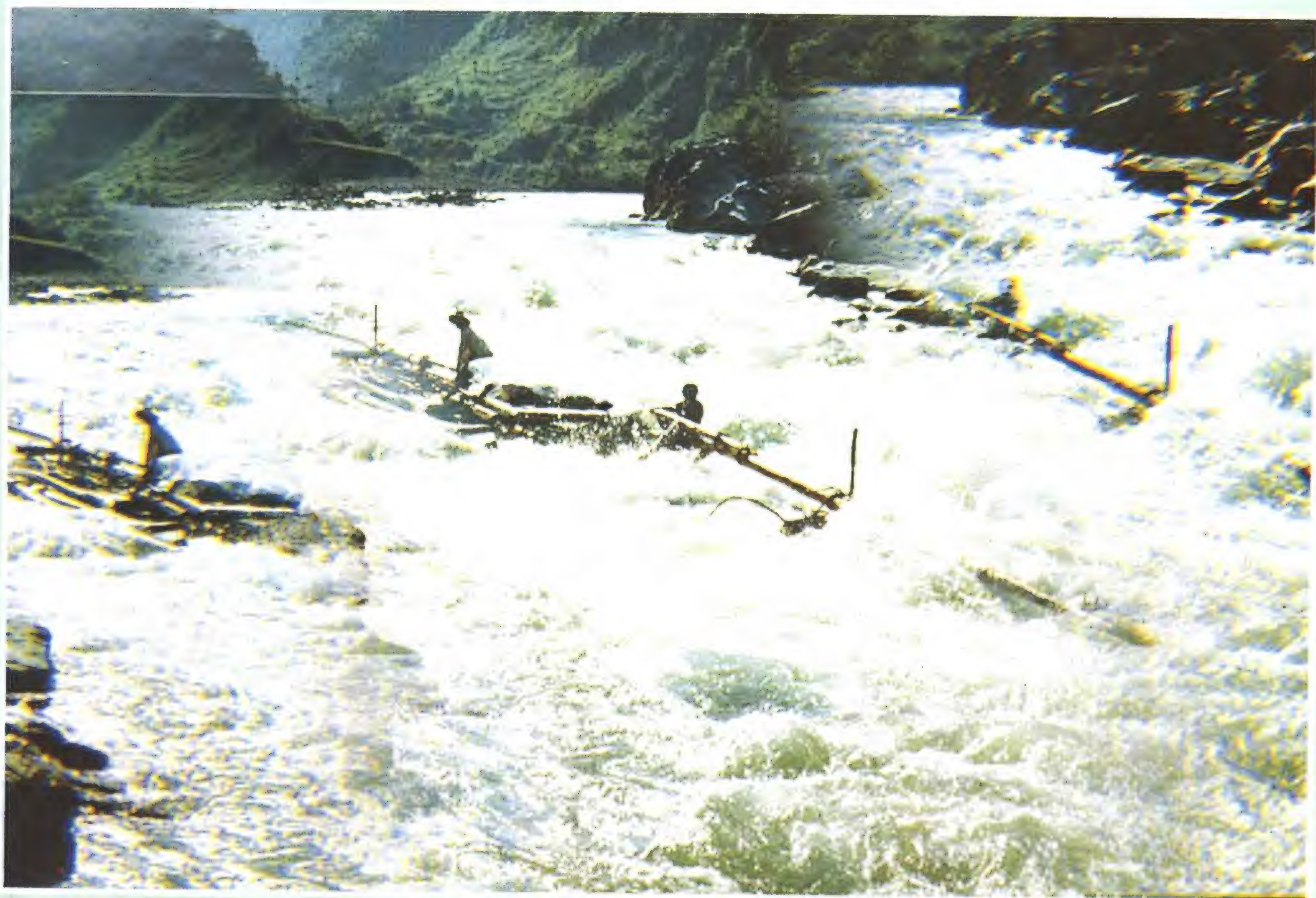
我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

湖北民歌

图片资料选



淩水放簰（放簰号子） 喻小林摄



打碓（打碓号子）



飞碓（打碓号子）
打木夯（打夯号子）





打墙（打墙号子） 李继舜摄

打链枷（打链枷号子）



搬运（搬运号子） 朱华林摄





旧社会 应城石膏矿拖工（拖工号子） 谢亚南画



榨油（榨油号子） 左其礼摄
榨油（榨油号子） 陈家林摄





吹木叶（山歌） 田德见摄



砍柴（山歌） 李 杰、程贞强摄



薅草锣鼓（田歌） 龚发达摄

放牛（山歌）



牧归（山歌） 田德见摄





栽秧（田歌） 汤景胜摄



打麻（打麻歌） 金珊保供稿
扯秧草（田歌） 李 杰、程贞强摄



放鱼鹰（渔歌） 肖继时摄





鲜鱼丰收（渔歌） 白 智摄



花灯（灯歌） 占仲凯摄
 喜庆（灯歌） 白 智摄





欢度灯节喜洋洋（灯歌） 郧阳地区群艺馆供稿

玩彩船（灯歌） 白 智 摄

彩莲船（灯歌） 白 智 摄





打连厢（灯歌） 田德见摄
马驴灯（灯歌） 陈家林摄

戏金蟾（灯歌） 占仲凯摄





蚌壳（灯歌） 白 智摄



狮子灯（灯歌） 陈家林摄

戏蚌壳（灯歌） 陈家林摄



巨龙翻滚（灯歌） 白 智摄



长龙翻腾（灯歌） 白 智摄

板凳龙（灯歌） 白 智摄





高跷龙灯（灯歌） 唐江波摄
三棒鼓（灯歌） 王兰馨摄

龙凤灯（灯歌） 陈家林摄

地花鼓（灯歌） 谭复兴摄
土家族摆手舞（风俗歌） 白智摄





陪十弟兄 (风俗歌) 田 园摄
陪十姊妹 (风俗歌) 田 园摄



哭嫁 (风俗歌) 李继舜摄



土家族摆手堂
(风俗歌)
王兰馨摄

来凤县土老司摇铜铃唱神歌

(风俗歌)

李友桂摄



跳丧鼓 (风俗歌) 周晓春供稿

坐丧鼓 (风俗歌) 吴悦摄



姬姬翎 (儿歌)

施玉芬供稿



骠悍指挥（风俗歌） 白 智摄

锣鼓助威（风俗歌） 白 智摄



屈原故里龙舟竞渡（风俗歌） 白 智摄





鄂西南区

屈原故里 刘绍宣摄



乡人念昭君 筑台而望之——兴山县昭君台 吴佑忠摄



爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人



鄂 东 北 区



古琴台 陈 石摄

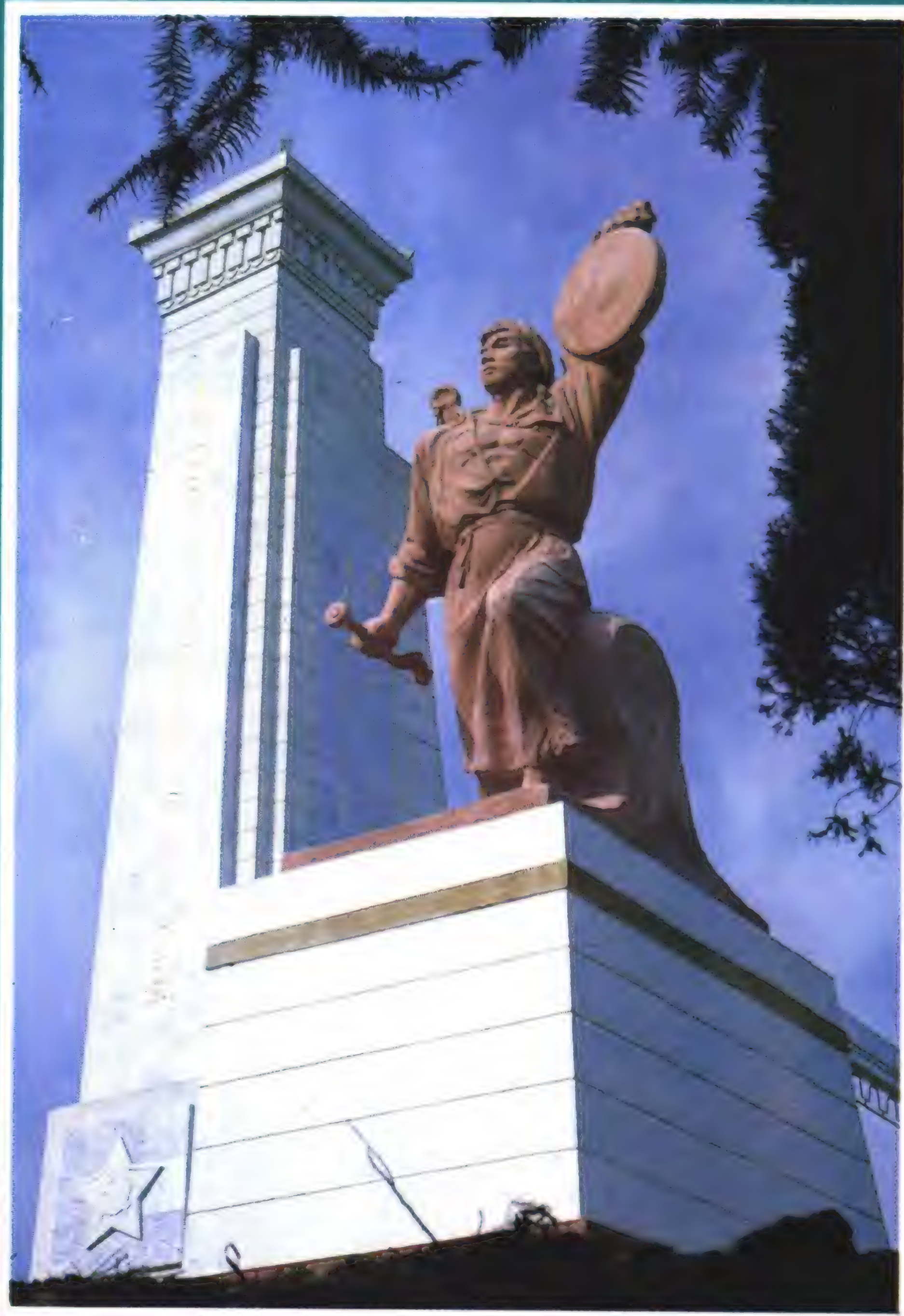
辛亥革命武昌起义军政府旧址 陈 石摄

节日夜晚的黄鹤楼 谢力行摄

黄麻起义和鄂豫皖苏区革命烈士纪念碑 丁遵新摄

铜锣一响 四十八万 男将打仗 女将送饭

——红安县民歌《黄安颂》



【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家攒把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家攒把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箐号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簧	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箐会斗	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箐号子	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箐号子	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箐	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家攒把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁执号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢执号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家攒把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家攒把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家攒把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入了雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

$\underline{3535} \underline{6 \dot{1} \dot{2}} - \underline{\overset{3}{5}} \underline{6 \overset{\wedge}{5}} \mid \underline{5 \overset{5}{3}} \underline{\overset{\wedge}{6\dot{1}6}} \underline{\overset{\wedge}{6\dot{1}6\dot{1}}} \underline{5 \quad 3} \underline{\overset{6}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}} \mid \underline{5 \quad 3} \underline{\overset{6}{5}} \underline{6 \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5}} \mid$

上了(哇哈哈) 锈(哇火), 生(哪)活(哇) 不(呃)做(咳) 不丰收(哪火哇火咳),

$\overset{2}{6} \underline{5 \quad 53 \quad 5} - \underline{5 \quad 53} \underline{\dot{1} \quad \overset{\wedge}{6\dot{1}6}} \underline{\overset{\wedge}{6} \quad \dot{2}} \underline{\overset{6}{5} \quad 6 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 2} \underline{\dot{2} \quad 5} \underline{5 \quad \overset{\wedge}{6\dot{1}66}} \underline{6 \quad 5} \mid$

人 不(哦) 唱(哪)歌(哪 呃 呃咳咳) 多 忧愁(哇哪 火火咳)。

(郭锡侯唱 张圻生 鲁义兴记)

[0076] 情哥住在高山柳叶尖

1 = E

(山歌·喂颈歌^①)

鄂东北·大冶县

[(5) 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$]

稍慢、自由地

サ $\underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{56} \underline{\overset{6}{5} \dot{1}} \cdot \underline{2 \quad 7} \underline{656\dot{1}} \underline{6 \quad 5} \underline{5} \mid \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{65 \quad 5 \quad 6} \underline{\overset{6}{5} \overset{\wedge}{5}} \mid$

情哥住在高山 柳叶尖^②(来), 情姐住在蚌壳(啊)海螺边,

$\underline{6 \quad \dot{1} \quad 5} \underline{6 \quad \dot{1} \quad 5} \underline{5 \quad 6 \quad \dot{1}} \underline{6 \quad 5} \underline{5} \cdot \mid \underline{5 \quad \dot{1}} \underline{6 \quad 5} \underline{6\dot{1}65} \underline{5 \quad 6} \underline{0} \mid$

[背 膀 背 膀 膀背 边 (来)] 姐(耶) 你要心想 我(喂),

$\underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5} \underline{5 \quad 6\dot{1}} \underline{5 \quad 6 \quad \dot{1}} \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{6 \quad 5} \underline{0 \quad 5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5} \underline{6 \cdot \dot{1} \quad 6} - \mid$

等到午年、午月、午日、午时、龙船下水 [划划 湾湾 扭扭我纠 纠(呃)]

$\underline{2 \quad \dot{1}6} \underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{1}} - \underline{27^v} \underline{5 \quad 6} \underline{5 \quad 0 \quad 5} \underline{6 \quad 5 \quad 0 \quad 5} \underline{6 \quad 5 \cdot 6} \underline{\dot{1} \quad 2} \underline{6} - \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{1}} \underline{27^v} \underline{6 \quad 5} \underline{6 \quad 5} - \mid$

就团 圆(罗), 莲花墩、墩花莲、莲花墩 上(呃) 结 姻(来) 缘(罗)。

(饶政值唱 刘厚长、戴 行记)

① 喂颈歌, 就是指要用劲鼓气高声唱的歌。

② 高山柳叶尖, 即指此山又高又尖, 尖得象柳树的叶子那样。

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

$\underline{3535} \underline{6 \dot{1} \dot{2}} - \underline{\overset{3}{5}} \underline{6 \overset{\wedge}{5}} \mid \underline{5 \overset{5}{3}} \underline{\overset{\wedge}{6\dot{1}6}} \underline{\overset{\wedge}{6\dot{1}6\dot{1}}} \underline{5 \quad 3} \underline{\overset{6}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}} \mid \underline{5 \quad 3} \underline{\overset{6}{5}} \underline{6 \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5}} \mid$

上了(哇哈哈) 锈(哇火), 生(哪)活(哇) 不(呃)做(咳) 不丰收(哪火哇火咳),

$\overset{2}{6} \underline{5 \quad 53} \underline{5} - \underline{5 \quad 53} \underline{\dot{1} \quad \overset{\wedge}{6\dot{1}6}} \underline{\overset{\wedge}{6} \quad \dot{2}} \underline{\overset{6}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}} \mid \underline{6 \quad \dot{2}} \underline{\dot{2} \quad 5} \underline{5 \quad \overset{\wedge}{6\dot{1}66}} \underline{\overset{\wedge}{6} \quad \overset{\wedge}{5}} \mid$

人 不(哦) 唱(哪)歌(哪 呃 呃咳咳) 多 忧愁(哇哪 火火咳)。

(郭锡侯唱 张圻生 鲁义兴记)

[0076] 情哥住在高山柳叶尖

1 = E

(山歌·喂颈歌^①)

鄂东北·大冶县

[(5) 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$]

稍慢、自由地

サ $\underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{56} \underline{\overset{6}{5} \dot{1}} \cdot \underline{\dot{2} \quad 7} \underline{656\dot{1}} \underline{6 \quad 5} \underline{5} \cdot \mid \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{65} \underline{5 \quad 6} \underline{\overset{6}{5} \dot{1}} \underline{5} \cdot \mid$

情哥住在高山 柳叶尖^②(来), 情姐住在蚌壳(啊)海螺边,

$\underline{6 \quad \dot{1}} \underline{5} \underline{6 \quad \dot{1}} \underline{5} \underline{5 \quad 6} \underline{\dot{1}} \underline{6 \quad 5} \underline{5} \cdot \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6 \quad 5} \underline{6\dot{1}65} \underline{5} \underline{6} \underline{0} \mid$

[背 膀 背 膀 膀背 边 (来)] 姐(耶) 你要心想 我(喂),

$\underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 6\dot{1}} \underline{5 \quad 6\dot{1}} \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{6 \quad 5} \underline{0 \quad 5} \underline{5} \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{6 \quad \dot{1}} \underline{6} - \mid$

等到午年、午月、午日、午时、龙船下水 [划划 湾湾 扭扭我纠 纠(呃)]

$\underline{\dot{2} \quad \dot{1}6} \underline{5 \quad 6} \underline{\dot{1}} - \underline{\dot{2}7} \underline{5 \quad 6} \underline{5 \quad 0} \underline{5 \quad 6} \underline{5 \quad 0} \underline{5 \quad 6} \underline{5 \quad 6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}6} - \mid \underline{5 \quad 6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}7} \underline{6 \quad 5} \underline{6 \quad 5} - \mid$

就团圆(罗), 莲花墩、墩花莲、莲花墩 上(呃) 结 姻(来) 缘(罗)。

(饶政值唱 刘厚长、戴 行记)

① 喂颈歌, 就是指要用劲鼓气高声唱的歌。

② 高山柳叶尖, 即指此山又高又尖, 尖得象柳树的叶子那样。

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

$\underline{3535} \underline{6 \dot{1} \dot{2}} - \underline{\overset{3}{5}} \underline{6 \overset{\wedge}{5}} \mid \underline{5 \overset{5}{3}} \underline{\overset{\wedge}{6\dot{1}6}} \underline{\overset{\wedge}{6\dot{1}6\dot{1}}} \underline{5 \quad 3} \underline{\overset{6}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}} \mid \underline{5 \quad 3} \underline{\overset{6}{5}} \underline{6 \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5}} \mid$

上了(哇哈哈) 锈(哇火), 生(哪)活(哇) 不(呃)做(咳) 不丰收(哪火哇火咳),

$\overset{2}{6} \underline{5 \quad 53 \quad 5} - \underline{5 \quad 53} \underline{\dot{1} \quad \overset{\wedge}{6\dot{1}6}} \underline{\overset{\wedge}{6} \quad \dot{2}} \underline{\overset{6}{5} \quad 6 \quad 5} \mid \underline{6 \quad \dot{2}} \underline{\dot{2} \quad 5} \underline{5 \quad \overset{\wedge}{6\dot{1}66}} \underline{6 \quad \overset{\wedge}{5}} \mid$

人 不(哦) 唱(哪)歌(哪 呃 呃咳咳) 多 忧愁(哇哪 火火咳)。

(郭锡侯唱 张圻生 鲁义兴记)

[0076] 情哥住在高山柳叶尖

1 = E

(山歌·喂颈歌^①)

鄂东北·大冶县

[(5) 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$]

稍慢、自由地

サ $\underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{56} \underline{\overset{6}{5} \dot{1}} \cdot \underline{2 \quad 7} \underline{656\dot{1}} \underline{6 \quad 5} \underline{5} \mid \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{65 \quad 5 \quad 6} \underline{\overset{6}{5} \dot{1}} \underline{5} \mid$

情哥住在高山 柳叶尖^②(来), 情姐住在蚌壳(啊)海螺边,

$\underline{6 \quad \dot{1} \quad 5} \underline{6 \quad \dot{1} \quad 5} \underline{5 \quad 6 \quad \dot{1}} \underline{6 \quad 5} \underline{5} \cdot \mid \underline{5 \quad \dot{1}} \underline{6 \quad 5} \underline{6\dot{1}65} \underline{5 \quad 6} \underline{0} \mid$

[背 膀 背 膀 膀背 边 (来)] 姐(耶) 你要心想 我(喂),

$\underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5} \underline{5 \quad 6\dot{1}} \underline{5 \quad 6 \quad \dot{1}} \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{6 \quad 5} \underline{0 \quad 5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5} \underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{6} - \mid$

等到午年、午月、午日、午时、龙船下水 [划划 湾湾 扭扭我纠 纠 (呃)]

$\underline{2 \quad \dot{1}6} \underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{1}} - \underline{27^v} \underline{5 \quad 6} \underline{5 \quad 0 \quad 5} \underline{6 \quad 5 \quad 0 \quad 5} \underline{6 \quad 5 \cdot 6} \underline{\dot{1} \quad \overset{2}{6}} - \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{1}} \underline{27^v} \underline{6 \quad 5} \underline{6 \quad 5} - \mid$

就团 圆(罗), 莲花墩、墩花莲、莲花墩 上(呃) 结 姻(来) 缘(罗)。

(饶政值唱 刘厚长、戴 行记)

① 喂颈歌, 就是指要用劲鼓气高声唱的歌。

② 高山柳叶尖, 即指此山又高又尖, 尖得象柳树的叶子那样。

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家攒把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入了雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家攒把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁执号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢执号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家攒把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家攒把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

$\underline{3535} \underline{6 \dot{1} \dot{2}} - \underline{\overset{3}{5}} \underline{6 \overset{\wedge}{5}} \mid \underline{5 \overset{5}{3}} \underline{\overset{\wedge}{6\dot{1}6}} \underline{\overset{\wedge}{6\dot{1}6\dot{1}}} \underline{5 \quad 3} \underline{\overset{6}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}} \mid \underline{5 \quad 3} \underline{\overset{6}{5}} \underline{6 \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5}} \mid$

上了(哇哈哈) 锈(哇火), 生(哪)活(哇) 不(呃)做(咳) 不丰收(哪火哇火咳),

$\overset{2}{6} \underline{5 \quad 53 \quad 5} - \underline{5 \quad 53} \underline{\dot{1} \quad \overset{\wedge}{6\dot{1}6}} \underline{\overset{\wedge}{6} \quad \dot{2}} \underline{\overset{6}{5} \quad 6 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 2} \underline{\dot{2} \quad 5} \underline{5 \quad \overset{\wedge}{6\dot{1}66}} \underline{6 \quad 5} \mid$

人 不(哦) 唱(哪)歌(哪 呃 呃咳咳) 多 忧愁(哇哪 火火咳)。

(郭锡侯唱 张圻生 鲁义兴记)

[0076] 情哥住在高山柳叶尖

1 = E

(山歌·喂颈歌^①)

鄂东北·大冶县

[(5) 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$]

稍慢、自由地

サ $\underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{56} \underline{\overset{6}{5} \dot{1}} \cdot \underline{2 \quad 7} \underline{656\dot{1}} \underline{6 \quad 5} \underline{5} \mid \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{65 \quad 5 \quad 6} \underline{\overset{6}{5} \quad 5} \mid$

情哥住在高山 柳叶尖^②(来), 情姐住在蚌壳(啊)海螺边,

$\underline{6 \quad \dot{1} \quad 5} \underline{6 \quad \dot{1} \quad 5} \underline{5 \quad 6 \quad \dot{1}} \underline{6 \quad 5} \underline{5} \cdot \mid \underline{5 \quad \dot{1}} \underline{6 \quad 5} \underline{6\dot{1}65} \underline{5 \quad 6} \underline{0} \mid$

[背 膀 背 膀 膀背 边 (来)] 姐(耶) 你要心想 我(喂),

$\underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5} \underline{5 \quad 6\dot{1}} \underline{5 \quad 6 \quad \dot{1}} \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{6 \quad 5} \underline{0 \quad 5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5} \underline{6 \cdot \dot{1} \quad 6} - \mid$

等到午年、午月、午日、午时、龙船下水 [划划 湾湾 扭扭我纠 纠(呃)]

$\underline{2 \quad \dot{1}6} \underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{1}} - \underline{27^v} \underline{5 \quad 6} \underline{5 \quad 0 \quad 5} \underline{6 \quad 5 \quad 0 \quad 5 \quad 6} \underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{1} \quad 2} \underline{6} - \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{1}} \underline{27^v} \underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad 5} - \mid$

就团圆(罗), 莲花墩、墩花莲、莲花墩 上(呃) 结 姻(来) 缘(罗)。

(饶政值唱 刘厚长、戴 行记)

① 喂颈歌, 就是指要用劲鼓气高声唱的歌。

② 高山柳叶尖, 即指此山又高又尖, 尖得象柳树的叶子那样。

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家攒把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家攒把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

$\underline{3535} \underline{6 \dot{1} \dot{2}} - \underline{\overset{3}{5}} \underline{6 \overset{\wedge}{5}} \mid \underline{5 \overset{5}{3}} \underline{6 \dot{1} 6} \underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}} \underline{5 \quad 3} \underline{\overset{6}{5} 6 \overset{\wedge}{5}} \mid \underline{5 \quad 3} \underline{\overset{6}{5}} \underline{6 \dot{2} 6 \overset{\wedge}{5} 5} \mid$

上了(哇哈哈) 锈(哇火), 生(哪)活(哇) 不(呃)做(咳) 不丰收(哪火哇火咳),

$\underline{6 \overset{2}{5}} \underline{5 \quad 53} \underline{5} - \underline{5 \quad 53} \underline{\dot{1} \cdot 6 \dot{1} 6} \underline{6 \overset{\wedge}{2}} \underline{\overset{6}{5} 6 \overset{\wedge}{5}} \mid \underline{6 \dot{2}} \underline{\dot{2} 5} \underline{5 \quad 6 \dot{1} 6 6} \underline{6 \overset{\wedge}{5}} \mid$

人 不(哦) 唱(哪)歌(哪 呃 呃咳咳) 多 忧愁(哇哪 火火咳)。

(郭锡侯唱 张圻生 鲁义兴记)

[0076] 情哥住在高山柳叶尖

1 = E

(山歌·喂颈歌^①)

鄂东北·大冶县

[(5) 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$]

稍慢、自由地

サ $\underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{5 6} \underline{\overset{6}{5} \dot{1} \cdot} \underline{2 \quad 7} \underline{6 5 6 \dot{1}} \underline{6 \quad 5} \underline{5} \mid \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{6 5} \underline{5 \quad 6} \underline{\overset{6}{5} \cdot} \mid$

情 哥 住 在 高 山 柳 叶 尖^②(来), 情 姐 住 在 蚌 壳(啊)海 螺 边,

$\underline{6 \dot{1} 5} \underline{6 \dot{1} 5} \underline{5 \quad 6 \dot{1}} \underline{6 \quad 5} \underline{5} \mid \underline{5 \quad \dot{1}} \underline{6 \quad 5} \underline{6 \dot{1} 6 5} \underline{5 \quad 6} \underline{0} \mid$

[背 膀 背 膀 膀 背 边 (来)] 姐 (耶) 你 要 心 想 我 (喂),

$\underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 6 \dot{1}} \underline{5 \quad 6 \dot{1}} \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{6 \quad 5} \underline{0 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{6} - \mid$

等 到 午 年、午 月、午 日、午 时、龙 船 下 水 [划 划 湾 湾 扭 扭 我 纠 纠 (呃)]

$\underline{2 \quad \dot{1} 6} \underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{1}} - \underline{2 7} \underline{5 \quad 6} \underline{5 \quad 0} \underline{5 \quad 6} \underline{5 \quad 0} \underline{5 \quad 6} \underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{1} \quad 2} \underline{6} - \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{1}} \underline{2 7} \underline{6 \quad 5} \underline{6 \quad 5} - \mid$

就 团 圆 (罗), 莲 花 墩、墩 花 莲、莲 花 墩 上(呃) 结 姻(来) 缘 (罗)。

(饶政值唱 刘厚长、戴 行记)

① 喂颈歌, 就是指要用劲鼓气高声唱的歌。

② 高山柳叶尖, 即指此山又高又尖, 尖得象柳树的叶子那样。

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簧	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家攒把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箐号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簧	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箐会斗	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箐号子	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箐号子	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箐	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家攒把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁执号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢执号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家攒把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箐号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箐会斗	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箐号子	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箐号子	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箐	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簧	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家攒把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

$\underline{3535} \underline{6 \dot{1} \dot{2}} - \underline{\overset{3}{5}} \underline{6 \overset{\wedge}{5}} \mid \underline{5 \overset{5}{3}} \underline{\overset{\wedge}{6\dot{1}6}} \underline{\overset{\wedge}{6\dot{1}6\dot{1}}} \underline{5 \quad 3} \underline{\overset{6}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}} \mid \underline{5 \quad 3} \underline{\overset{6}{5}} \underline{6 \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5}} \mid$

上了(哇哈哈) 锈(哇火), 生(哪)活(哇) 不(呃)做(咳) 不丰收(哪火哇火咳),

$\overset{2}{6} \underline{5 \quad 53 \quad 5} - \underline{5 \quad 53} \underline{\dot{1} \quad \overset{\wedge}{6\dot{1}6}} \underline{\overset{\wedge}{6} \quad \dot{2}} \underline{\overset{6}{5} \quad 6 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 2} \underline{\dot{2} \quad 5} \underline{5 \quad \overset{\wedge}{6\dot{1}66}} \underline{6 \quad 5} \mid$

人 不(哦) 唱(哪)歌(哪 呃 呃咳咳) 多 忧愁(哇哪 火火咳)。

(郭锡侯唱 张圻生 鲁义兴记)

[0076] 情哥住在高山柳叶尖

1 = E

(山歌·喂颈歌^①)

鄂东北·大冶县

[(5) 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$]

稍慢、自由地

サ $\underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{56} \underline{\overset{6}{5} \dot{1}} \cdot \underline{2 \quad 7} \underline{656\dot{1}} \underline{6 \quad 5} \underline{5} \mid \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{65 \quad 5 \quad 6} \underline{\overset{6}{5} \overset{\wedge}{5}} \mid$

情哥住在高山 柳叶尖^②(来), 情姐住在蚌壳(啊)海螺边,

$\underline{6 \quad \dot{1} \quad 5} \underline{6 \quad \dot{1} \quad 5} \underline{5 \quad 6 \quad \dot{1}} \underline{6 \quad 5} \underline{5} \cdot \mid \underline{5 \quad \dot{1}} \underline{6 \quad 5} \underline{6\dot{1}65} \underline{5 \quad 6} \underline{0} \mid$

[背 膀 背 膀 膀背 边 (来)] 姐(耶) 你要心想 我(喂),

$\underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5} \underline{5 \quad 6\dot{1}} \underline{5 \quad 6 \quad \dot{1}} \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{6 \quad 5} \underline{0 \quad 5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5} \underline{6 \cdot \dot{1} \quad 6} - \mid$

等到午年、午月、午日、午时、龙船下水 [划划 湾湾 扭扭我纠 纠 (呃)]

$\underline{2 \quad \dot{1}6} \underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{1}} - \underline{27^v} \underline{5 \quad 6} \underline{5 \quad 0 \quad 5} \underline{6 \quad 5 \quad 0 \quad 5} \underline{6 \quad 5 \cdot 6} \underline{\dot{1} \quad 2} \underline{6} - \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{1}} \underline{27^v} \underline{6 \quad 5} \underline{6 \quad 5} - \mid$

就团 圆(罗), 莲花墩、墩花莲、莲花墩 上(呃) 结 姻(来) 缘(罗)。

(饶政值唱 刘厚长、戴 行记)

① 喂颈歌, 就是指要用劲鼓气高声唱的歌。

② 高山柳叶尖, 即指此山又高又尖, 尖得象柳树的叶子那样。

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箐号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箐会斗	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箐号子	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箐号子	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箐	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家攒把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箐号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箐会斗	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箐号子	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箐号子	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箐	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簧	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家攒把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入了雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人



鄂东南区



九宫山云海 白 智摄
采茶 白 智摄

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箐号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箐会斗	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箐号子	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箐号子	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箐	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁执号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢执号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簧	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家攒把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁执号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢执号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

$\underline{3535} \underline{6 \dot{1} \dot{2}} - \underline{\overset{3}{5}} \underline{6 \dot{5}} \mid \underline{5 \overset{5}{3}} \underline{\overset{1}{6}\overset{1}{6}} \underline{\overset{1}{6}\overset{1}{6}} \underline{5 \ 3} \underline{\overset{6}{5}} \underline{6 \dot{5}} \mid \underline{5 \ 3} \underline{\overset{6}{5}} \underline{6 \dot{2}} \underline{6 \dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid$

上了(哇哈哈) 锈(哇火), 生(哪)活(哇) 不(呃)做(咳) 不丰收(哪火哇火咳),

$\underline{6 \overset{2}{5}} \underline{5 \ 53} \underline{5} - \underline{5 \ 53} \underline{\dot{1} \cdot \overset{1}{6}\overset{1}{6}} \underline{\overset{1}{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\overset{6}{5}} \underline{6 \dot{5}} \mid \underline{6 \dot{2}} \underline{\dot{2} \ 5} \underline{5 \overset{1}{6}\overset{1}{6}} \underline{6 \dot{5}} \mid$

人 不(哦) 唱(哪)歌(哪 呃 呃咳咳) 多 忧愁(哇哪 火火咳)。

(郭锡侯唱 张圻生 鲁义兴记)

[0076] 情哥住在高山柳叶尖

1 = E

(山歌·嘚颈歌^①)

鄂东北·大冶县

[(5) 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$]

稍慢、自由地

サ $\underline{5 \ 5} \underline{5 \ 5} \underline{56} \underline{\overset{6}{5}} \cdot \underline{\dot{2} \ 7} \underline{656\dot{1}} \underline{6 \ 5} \underline{5} \mid \underline{5 \ 5} \underline{5 \ 5} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{65} \underline{5 \ 6} \underline{\overset{6}{5}} \underline{5} \mid$

情哥住在高山 柳叶尖^②(来), 情姐住在蚌壳(啊)海螺边,

$\underline{6 \ \dot{1} \ 5} \underline{6 \ \dot{1} \ 5} \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \underline{6 \ 5} \underline{5} \cdot \mid \underline{5 \ \dot{1}} \underline{6 \ 5} \underline{6\dot{1}65} \underline{5 \ 6} \underline{0} \mid$

[背 膀 背 膀 膀背 边 (来)] 姐(耶) 你要心想 我(喂),

$\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \underline{5 \ 6\dot{1}} \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \underline{5 \ 5} \underline{5 \ 5} \underline{6 \ 5} \underline{0 \ 5 \ 5} \underline{5 \ 5} \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{6} - \mid$

等到午年、午月、午日、午时、龙船下水 [划划 湾湾 扭扭我纠 纠 (呃)]

$\underline{\dot{2} \ \dot{1}6} \underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{1}} - \underline{\dot{2}7} \underline{5 \ 6} \underline{5 \ 0 \ 5} \underline{6 \ 5 \ 0 \ 5} \underline{6 \ 5 \cdot 6} \underline{\dot{1} \ \overset{2}{6}} - \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}7} \underline{6 \ 5} \underline{6 \ 5} - \mid$

就团圆(罗), 莲花墩、墩花莲、莲花墩 上(呃) 结 姻(来) 缘(罗)。

(饶政值唱 刘厚长、戴 行记)

① 嘚颈歌, 就是指要用劲鼓气高声唱的歌。

② 高山柳叶尖, 即指此山又高又尖, 尖得象柳树的叶子那样。

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

$\underline{3535} \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2}} - \underline{\overset{3}{5}} \underline{6 \dot{5}} \mid \underline{5} \underline{\overset{5}{3}} \underline{6 \dot{1} 6} \underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}} \underline{5} \underline{3} \underline{\overset{6}{5}} \underline{6 \dot{5}} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{\overset{6}{5}} \underline{6 \dot{2}} \underline{6 \dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid$

上了(哇哈哈) 锈(哇火), 生(哪)活(哇) 不(呃)做(咳) 不丰收(哪火哇火咳),

$\underline{6^{\frac{2}{2}} \dot{5}} \underline{53} \underline{5} - \underline{5} \underline{53} \underline{\dot{1}} \underline{6 \dot{1} 6} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\overset{6}{5}} \underline{6 \dot{5}} \mid \underline{6 \dot{2}} \underline{\dot{2} 5} \underline{5} \underline{6 \dot{1} 6 6} \underline{6 \dot{5}} \mid$

人 不(哦) 唱(哪)歌(哪 呃 呃咳咳) 多 忧愁(哇哪 火火咳)。

(郭锡侯唱 张圻生 鲁义兴记)

[0076] 情哥住在高山柳叶尖

1 = E

(山歌·喂颈歌^①)

鄂东北·大冶县

[(5) 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$]

稍慢、自由地

サ $\underline{5} \underline{\dot{5}} \underline{55} \underline{56} \underline{\overset{6}{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2} 7} \underline{656 \dot{1}} \underline{6 \dot{5}} \underline{5} \mid \underline{5555} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{65} \underline{56} \underline{\overset{6}{5}} \mid$

情哥住在高山 柳叶尖^②(来), 情姐住在蚌壳(啊)海螺边,

$\underline{6 \dot{1} 5} \underline{6 \dot{1} 5} \underline{56 \dot{1}} \underline{6 \dot{5}} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{65} \underline{6 \dot{1} 65} \underline{5} \underline{6} \underline{0} \mid$

[背 膀 背 膀 膀背 边 (来)] 姐(耶) 你要心想 我(喂),

$\underline{5555} \underline{56 \dot{1}} \underline{56 \dot{1}} \underline{55} \underline{55} \underline{65} \underline{055} \underline{55} \underline{5555} \underline{6 \dot{1}} \underline{6} - \mid$

等到午年、午月、午日、午时、龙船下水 [划划 湾湾 扭扭我纠 纠(呃)]

$\underline{\dot{2} \dot{1} 6} \underline{5.6} \underline{\dot{1}} - \underline{\dot{2} 7} \underline{56} \underline{5056} \underline{5056} \underline{5.6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2} 6} - \mid \underline{5.6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2} 7} \underline{65} \underline{65} - \mid$

就团 圆(罗), 莲花墩、墩花莲、莲花墩 上(呃) 结 姻(来) 缘(罗)。

(饶政值唱 刘厚长、戴 行记)

① 喂颈歌, 就是指要用劲鼓气高声唱的歌。

② 高山柳叶尖, 即指此山又高又尖, 尖得象柳树的叶子那样。

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簧	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家攒把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

$\underline{3535} \underline{6 \dot{1} \dot{2}} - \underline{\overset{3}{5}} \underline{6 \overset{\wedge}{5}} \mid \underline{5 \overset{5}{3}} \underline{\overset{\wedge}{6\dot{1}6}} \underline{\overset{\wedge}{6\dot{1}6\dot{1}}} \underline{5 \quad 3} \underline{\overset{6}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}} \mid \underline{5 \quad 3} \underline{\overset{6}{5}} \underline{6 \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5}} \mid$

上了(哇哈哈) 锈(哇火), 生(哪)活(哇) 不(呃)做(咳) 不丰收(哪火哇火咳),

$\overset{2}{6} \underline{5 \quad 53 \quad 5} - \underline{5 \quad 53} \underline{\dot{1} \quad \overset{\wedge}{6\dot{1}6}} \underline{\overset{\wedge}{6} \quad \dot{2}} \underline{\overset{6}{5} \quad 6 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 2} \underline{\dot{2} \quad 5} \underline{5 \quad \overset{\wedge}{6\dot{1}66}} \underline{6 \quad 5} \mid$

人 不(哦) 唱(哪)歌(哪 呃 呃咳咳) 多 忧愁(哇哪 火火咳)。

(郭锡侯唱 张圻生 鲁义兴记)

[0076] 情哥住在高山柳叶尖

1 = E

(山歌·喂颈歌^①)

鄂东北·大冶县

[(5) 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$]

稍慢、自由地

サ $\underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{56} \underline{\overset{6}{5} \dot{1}} \cdot \underline{2 \quad 7} \underline{656\dot{1}} \underline{6 \quad 5} \underline{5} \mid \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{65 \quad 5 \quad 6} \underline{\overset{6}{5} \dot{1}} \underline{5} \mid$

情哥住在高山 柳叶尖^②(来), 情姐住在蚌壳(啊)海螺边,

$\underline{6 \quad \dot{1} \quad 5} \underline{6 \quad \dot{1} \quad 5} \underline{5 \quad 6 \quad \dot{1}} \underline{6 \quad 5} \underline{5} \cdot \mid \underline{5 \quad \dot{1}} \underline{6 \quad 5} \underline{6\dot{1}65} \underline{5 \quad 6} \underline{0} \mid$

[背 膀 背 膀 膀背 边 (来)] 姐(耶) 你要心想 我(喂),

$\underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5} \underline{5 \quad 6\dot{1}} \underline{5 \quad 6 \quad \dot{1}} \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{6 \quad 5} \underline{0 \quad 5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5} \underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{6} - \mid$

等到午年、午月、午日、午时、龙船下水 [划划 湾湾 扭扭我纠 纠(呃)]

$\underline{2 \quad \dot{1}6} \underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{1}} - \underline{27^v} \underline{5 \quad 6} \underline{5 \quad 0 \quad 5} \underline{6 \quad 5 \quad 0 \quad 5} \underline{6 \quad 5 \cdot 6} \underline{\dot{1} \quad 2} \underline{6} - \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{1}} \underline{27^v} \underline{6 \quad 5} \underline{6 \quad 5} - \mid$

就团 圆(罗), 莲花墩、墩花莲、莲花墩 上(呃) 结 姻(来) 缘(罗)。

(饶政值唱 刘厚长、戴 行记)

① 喂颈歌, 就是指要用劲鼓气高声唱的歌。

② 高山柳叶尖, 即指此山又高又尖, 尖得象柳树的叶子那样。

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簧	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家攒把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簧	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家攒把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁执号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢执号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁执号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢执号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家攒把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁执号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢执号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箐号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箐会斗	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箐号子	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箐号子	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箐	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家攒把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人



鄂中南区



荆州城大北门楼 黄发泉摄

洪湖采莲 刘绍宣摄



爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

$\underline{3535} \underline{6 \dot{1} \dot{2}} - \underline{\overset{3}{5}} \underline{6 \overset{\wedge}{5}} \mid \underline{5 \overset{5}{3}} \underline{\overset{\wedge}{6\dot{1}6}} \underline{\overset{\wedge}{6\dot{1}6\dot{1}}} \underline{5 \quad 3} \underline{\overset{6}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}} \mid \underline{5 \quad 3} \underline{\overset{6}{5}} \underline{6 \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5}} \mid$

上了(哇哈哈) 锈(哇火), 生(哪)活(哇) 不(呃)做(咳) 不丰收(哪火哇火咳),

$\overset{2}{6} \underline{5 \quad 53} \underline{5} - \underline{5 \quad 53} \underline{\dot{1} \quad \overset{\wedge}{6\dot{1}6}} \underline{\overset{\wedge}{6} \quad \dot{2}} \underline{\overset{6}{5} \quad 6 \quad 5} \mid \underline{6 \quad \dot{2}} \underline{\dot{2} \quad 5} \underline{5 \quad \overset{\wedge}{6\dot{1}66}} \underline{6 \quad 5} \mid$

人 不(哦) 唱(哪)歌(哪 呃 呃咳咳) 多 忧愁(哇哪 火火咳)。

(郭锡侯唱 张圻生 鲁义兴记)

[0076] 情哥住在高山柳叶尖

1 = E

(山歌·嘚颈歌^①)

鄂东北·大冶县

[(5) 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$]

稍慢、自由地

サ $\underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{56} \underline{\overset{6}{5} \dot{1}} \cdot \underline{2 \quad 7} \underline{656\dot{1}} \underline{6 \quad 5} \underline{5} \mid \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{65 \quad 5 \quad 6} \underline{\overset{6}{5} \quad 5} \mid$

情哥住在高山 柳叶尖^②(来), 情姐住在蚌壳(啊)海螺边,

$\underline{6 \quad \dot{1} \quad 5} \underline{6 \quad \dot{1} \quad 5} \underline{5 \quad 6 \quad \dot{1}} \underline{6 \quad 5} \underline{5} \cdot \mid \underline{5 \quad \dot{1}} \underline{6 \quad 5} \underline{6\dot{1}65} \underline{5 \quad 6} \underline{0} \mid$

[背 膀 背 膀 膀背 边 (来)] 姐(耶) 你要心想 我(喂),

$\underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5} \underline{5 \quad 6\dot{1}} \underline{5 \quad 6 \quad \dot{1}} \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{6 \quad 5} \underline{0 \quad 5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5} \underline{6 \cdot \dot{1} \quad 6} - \mid$

等到午年、午月、午日、午时、龙船下水 [划划 湾湾 扭扭我纠 纠(呃)]

$\underline{2 \quad \dot{1}6} \underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{1}} - \underline{27^v} \underline{5 \quad 6} \underline{5 \quad 0 \quad 5} \underline{6 \quad 5 \quad 0 \quad 5} \underline{6 \quad 5 \cdot 6} \underline{\dot{1} \quad 2} \underline{6} - \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{1}} \underline{27^v} \underline{6 \quad 5} \underline{6 \quad 5} - \mid$

就团圆(罗), 莲花墩、墩花莲、莲花墩 上(呃) 结 姻(来) 缘(罗)。

(饶政值唱 刘厚长、戴 行记)

① 嘚颈歌, 就是指要用劲鼓气高声唱的歌。

② 高山柳叶尖, 即指此山又高又尖, 尖得象柳树的叶子那样。

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簧	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家攒把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

$\underline{3535} \underline{6 \dot{1} \dot{2}} - \underline{\overset{3}{5}} \underline{6 \overset{\wedge}{5}} \mid \underline{5 \overset{5}{3}} \underline{\overset{\wedge}{6\dot{1}6}} \underline{\overset{\wedge}{6\dot{1}6\dot{1}}} \underline{5 \quad 3} \underline{\overset{6}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}} \mid \underline{5 \quad 3} \underline{\overset{6}{5}} \underline{6 \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5}} \mid$

上了(哇哈哈) 锈(哇火), 生(哪)活(哇) 不(呃)做(咳) 不丰收(哪火哇火咳),

$\overset{2}{6} \underline{5 \quad 53 \quad 5} - \underline{5 \quad 53} \underline{\dot{1} \quad \overset{\wedge}{6\dot{1}6}} \underline{\overset{\wedge}{6} \quad \dot{2}} \underline{\overset{6}{5} \quad 6 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 2} \underline{\dot{2} \quad 5} \underline{5 \quad \overset{\wedge}{6\dot{1}66}} \underline{6 \quad 5} \mid$

人 不(哦) 唱(哪)歌(哪 呃 呃咳咳) 多 忧愁(哇哪 火火咳)。

(郭锡侯唱 张圻生 鲁义兴记)

[0076] 情哥住在高山柳叶尖

1 = E

(山歌·喂颈歌^①)

鄂东北·大冶县

[(5) 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$]

稍慢、自由地

サ $\underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{56} \underline{\overset{6}{5} \dot{1}} \cdot \underline{2 \quad 7} \underline{656\dot{1}} \underline{6 \quad 5} \underline{5} \mid \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{65 \quad 5 \quad 6} \underline{\overset{6}{5} \quad 5} \mid$

情哥住在高山 柳叶尖^②(来), 情姐住在蚌壳(啊)海螺边,

$\underline{6 \quad \dot{1} \quad 5} \underline{6 \quad \dot{1} \quad 5} \underline{5 \quad 6 \quad \dot{1}} \underline{6 \quad 5} \underline{5} \cdot \mid \underline{5 \quad \dot{1}} \underline{6 \quad 5} \underline{6\dot{1}65} \underline{5 \quad 6} \underline{0} \mid$

[背 膀 背 膀 膀背 边 (来)] 姐(耶) 你要心想 我(喂),

$\underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5} \underline{5 \quad 6\dot{1}} \underline{5 \quad 6 \quad \dot{1}} \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{6 \quad 5} \underline{0 \quad 5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5} \underline{6 \cdot \dot{1} \quad 6} - \mid$

等到午年、午月、午日、午时、龙船下水 [划划 湾湾 扭扭我纠 纠 (呃)]

$\underline{2 \quad \dot{1}6} \underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{1}} - \underline{27^v} \underline{5 \quad 6} \underline{5 \quad 0 \quad 5} \underline{6 \quad 5 \quad 0 \quad 5 \quad 6} \underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{1} \quad 2} \underline{6} - \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{1}} \underline{27^v} \underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad 5} - \mid$

就团圆(罗), 莲花墩、墩花莲、莲花墩 上(呃) 结 姻(来) 缘(罗)。

(饶政值唱 刘厚长、戴 行记)

① 喂颈歌, 就是指要用劲鼓气高声唱的歌。

② 高山柳叶尖, 即指此山又高又尖, 尖得象柳树的叶子那样。

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箐号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箐会斗	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箐号子	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箐号子	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箐	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

$\underline{3535} \underline{6 \dot{1} \dot{2}} - \underline{\overset{3}{5}} \underline{6 \dot{5}} \mid \underline{5 \overset{5}{3}} \underline{6 \dot{1} 6} \underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}} \underline{5 \quad 3} \underline{\overset{6}{5} 6 \dot{5}} \mid \underline{5 \quad 3} \underline{\overset{6}{5}} \underline{6 \dot{2} 6 \dot{5} \dot{5}} \mid$

上了(哇哈哈) 锈(哇火), 生(哪)活(哇) 不(呃)做(咳) 不丰收(哪火哇火咳),

$\underline{6 \overset{2}{5}} \underline{5 \quad 53} \underline{5} - \underline{5 \quad 53} \underline{\dot{1} \quad 6 \dot{1} 6} \underline{6 \quad \dot{2}} \underline{\overset{6}{5} 6 \dot{5}} \mid \underline{6 \dot{2}} \underline{\dot{2} \quad 5} \underline{5 \quad 6 \dot{1} 6 6} \underline{6 \dot{5}} \mid$

人 不(哦) 唱(哪)歌(哪 呃 呃咳咳) 多 忧愁(哇哪 火火咳)。

(郭锡侯唱 张圻生 鲁义兴记)

[0076] 情哥住在高山柳叶尖

1 = E

(山歌·嘢颈歌^①)

鄂东北·大冶县

[(5) 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$]

稍慢、自由地

サ $\underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{5 6} \underline{\overset{6}{5} \dot{1}} \underline{\dot{2} \quad 7} \underline{6 5 6 \dot{1}} \underline{6 \quad 5} \underline{5} \mid \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{6 5} \underline{5 \quad 6} \underline{\overset{6}{5}} \underline{5} \mid$

情哥住在高山 柳叶尖^②(来), 情姐住在蚌壳(啊)海螺边,

$\underline{6 \dot{1} 5} \underline{6 \dot{1} 5} \underline{5 \quad 6 \dot{1}} \underline{6 \quad 5} \underline{5} \mid \underline{5 \quad \dot{1}} \underline{6 \quad 5} \underline{6 \dot{1} 6 5} \underline{5 \quad 6} \underline{0} \mid$

[背 膀 背 膀 膀背 边 (来)] 姐(耶) 你要心想 我(喂),

$\underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 6 \dot{1}} \underline{5 \quad 6 \dot{1}} \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{6 \quad 5} \underline{0 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{6 \dot{1}} \underline{6} - \mid$

等到午年、午月、午日、午时、龙船下水 [划划 湾湾 扭扭我纠 纠 (呃)]

$\underline{\dot{2} \quad \dot{1} 6} \underline{5 \quad 6} \underline{\dot{1}} - \underline{\dot{2} 7} \underline{5 \quad 6} \underline{5 \quad 0} \underline{5 \quad 6} \underline{5 \quad 0} \underline{5 \quad 6} \underline{5 \quad 6} \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \underline{6} - \mid \underline{5 \quad 6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2} 7} \underline{6 \quad 5} \underline{6 \quad 5} - \mid$

就团圆(罗), 莲花墩、墩花莲、莲花墩 上(呃) 结 姻(来) 缘(罗)。

(饶政值唱 刘厚长、戴 行记)

① 嘢颈歌, 就是指要用劲鼓气高声唱的歌。

② 高山柳叶尖, 即指此山又高又尖, 尖得象柳树的叶子那样。

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家攒把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家攒把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箐号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箐会斗	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箐号子	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箐号子	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箐	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簧	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家攒把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箐号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箐会斗	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箐号子	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箐号子	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箐	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

$\underline{3535} \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2}} - \underline{\overset{3}{5}} \underline{6 \dot{5}} \mid \underline{5} \underline{\overset{5}{3}} \underline{6 \dot{1} 6} \underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}} \underline{5} \underline{3} \underline{\overset{6}{5}} \underline{6 \dot{5}} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{\overset{6}{5}} \underline{6 \dot{2}} \underline{6 \dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid$

上了(哇哈哈) 锈(哇火), 生(哪)活(哇) 不(呃)做(咳) 不丰收(哪火哇火咳),

$\underline{6^{\frac{2}{3}} \dot{5}} \underline{53} \underline{5} - \underline{5} \underline{53} \underline{\dot{1}} \underline{6 \dot{1} 6} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\overset{6}{5}} \underline{6 \dot{5}} \mid \underline{6 \dot{2}} \underline{\dot{2} 5} \underline{5} \underline{6 \dot{1} 6 6} \underline{6 \dot{5}} \mid$

人 不(哦) 唱(哪)歌(哪 呃 呃咳咳) 多 忧愁(哇哪 火火咳)。

(郭锡侯唱 张圻生 鲁义兴记)

[0076] 情哥住在高山柳叶尖

1 = E

(山歌·嘞颈歌^①)

鄂东北·大冶县

[(5) 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$]

稍慢、自由地

サ $\underline{5} \underline{\dot{5}} \underline{55} \underline{56} \underline{\overset{6}{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2} 7} \underline{656 \dot{1}} \underline{6 \dot{5}} \underline{5} \mid \underline{5555} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{65} \underline{56} \underline{\overset{6}{5}} \mid$

情哥住在高山 柳叶尖^②(来), 情姐住在蚌壳(啊)海螺边,

$\underline{6 \dot{1} 5} \underline{6 \dot{1} 5} \underline{56 \dot{1}} \underline{6 \dot{5}} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{65} \underline{6 \dot{1} 65} \underline{5} \underline{6} \underline{0} \mid$

[背 膀 背 膀 膀背 边 (来)] 姐(耶) 你要心想 我(喂),

$\underline{5555} \underline{56 \dot{1}} \underline{56 \dot{1}} \underline{55} \underline{55} \underline{65} \underline{055} \underline{55} \underline{5555} \underline{6 \dot{1}} \underline{6} - \mid$

等到午年、午月、午日、午时、龙船下水 [划划 湾湾 扭扭我纠 纠(呃)]

$\underline{\dot{2} \dot{1} 6} \underline{5.6} \underline{\dot{1}} - \underline{\dot{2} 7} \underline{56} \underline{5056} \underline{5056} \underline{5.6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2} 6} - \mid \underline{5.6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2} 7} \underline{65} \underline{65} - \mid$

就团 圆(罗), 莲花墩、墩花莲、莲花墩 上(呃) 结 姻(来) 缘(罗)。

(饶政值唱 刘厚长、戴 行记)

① 嘞颈歌, 就是指要用劲鼓气高声唱的歌。

② 高山柳叶尖, 即指此山又高又尖, 尖得象柳树的叶子那样。

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家攒把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

$\underline{3535} \underline{6 \dot{1} \dot{2}} - \underline{\overset{3}{5}} \underline{6 \overset{\wedge}{5}} \mid \underline{5 \overset{5}{3}} \underline{\overset{\wedge}{6\dot{1}6}} \underline{\overset{\wedge}{6\dot{1}6\dot{1}}} \underline{5 \quad 3} \underline{\overset{6}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}} \mid \underline{5 \quad 3} \underline{\overset{6}{5}} \underline{6 \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5}} \mid$

上了(哇哈哈) 锈(哇火), 生(哪)活(哇) 不(呃)做(咳) 不丰收(哪火哇火咳),

$\overset{2}{6} \underline{5 \quad 53} \underline{5} - \underline{5 \quad 53} \underline{\dot{1} \quad \overset{\wedge}{6\dot{1}6}} \underline{\overset{\wedge}{6} \quad \dot{2}} \underline{\overset{6}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}} \mid \underline{6 \quad \dot{2}} \underline{\dot{2} \quad 5} \underline{5 \quad \overset{\wedge}{6\dot{1}66}} \underline{\overset{\wedge}{6} \quad \overset{\wedge}{5}} \mid$

人 不(哦) 唱(哪)歌(哪 呃 呃咳咳) 多 忧愁(哇哪 火火咳)。

(郭锡侯唱 张圻生 鲁义兴记)

[0076] 情哥住在高山柳叶尖

1 = E

(山歌·喂颈歌^①)

鄂东北·大冶县

[(5) 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$]

稍慢、自由地

サ $\underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{56} \underline{\overset{6}{5} \dot{1}} \cdot \underline{\dot{2} \quad 7} \underline{\overset{\wedge}{656\dot{1}}} \underline{\overset{\wedge}{6} \quad 5} \underline{5} \cdot \mid \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\overset{\wedge}{65} \quad 5} \underline{\overset{6}{6} \quad 5} \cdot \mid$

情哥住在高山 柳叶尖^②(来), 情姐住在蚌壳(啊)海螺边,

$\underline{\overset{\wedge}{6} \quad \dot{1}} \underline{5} \underline{\overset{\wedge}{6} \quad \dot{1}} \underline{5} \underline{5 \quad 6} \underline{\dot{1}} \underline{6 \quad 5} \underline{5} \cdot \mid \underline{5} \quad \dot{1} \underline{6 \quad 5} \underline{\overset{\wedge}{6\dot{1}65}} \underline{5} \underline{6} \quad 0 \mid$

[背 膀 背 膀 膀背 边 (来)] 姐(耶) 你要心想 我(喂),

$\underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 6\dot{1}} \underline{5 \quad 6\dot{1}} \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{6 \quad 5} \underline{0 \quad 5} \underline{5} \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{6 \quad \dot{1}} \underline{\dot{6}} - \mid$

等到午年、午月、午日、午时、龙船下水 [划划 湾湾 扭扭我纠 纠 (呃)]

$\underline{\dot{2} \quad \dot{1}6} \underline{5 \quad 6} \underline{\dot{1}} - \underline{\dot{2}7} \underline{5 \quad 6} \underline{5 \quad 0} \underline{5 \quad 6} \underline{5 \quad 0} \underline{5 \quad 6} \underline{5 \quad 6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}6} - \mid \underline{5 \quad 6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}7} \underline{6 \quad 5} \underline{6 \quad 5} - \mid$

就团圆(罗), 莲花墩、墩花莲、莲花墩 上(呃) 结 姻(来) 缘(罗)。

(饶政值唱 刘厚长、戴 行记)

① 喂颈歌, 就是指要用劲鼓气高声唱的歌。

② 高山柳叶尖, 即指此山又高又尖, 尖得象柳树的叶子那样。

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

$\underline{3535} \underline{6 \dot{1} \dot{2}} - \underline{\overset{3}{5}} \underline{6 \overset{\wedge}{5}} | \underline{5 \overset{5}{3}} \underline{6 \dot{1} 6} \underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}} 5 \underline{3 \overset{6}{5}} \underline{6 \overset{\wedge}{5}} | \underline{5 \overset{6}{3} 5} \underline{6 \dot{2} 6} \underline{5 \overset{\wedge}{5}} |$

上了(哇哈哈) 锈(哇火), 生(哪)活(哇) 不(呃)做(咳) 不丰收(哪火哇火咳),

$\underline{6 \overset{2}{5}} \underline{5 \overset{5}{3} 5} - \underline{5 \overset{5}{3}} \underline{\dot{1} \cdot 6 \dot{1} 6} \underline{6 \overset{\wedge}{2}} \underline{\dot{2} \overset{6}{5}} | \underline{6 \dot{2}} \underline{\dot{2} 5} \underline{5 \overset{6}{1} 6 6} \underline{6 \overset{\wedge}{5}} |$

人 不(哦) 唱(哪)歌(哪 呃 呃咳咳) 多 忧愁(哇哪 火火咳)。

(郭锡侯唱 张圻生 鲁义兴记)

[0076] 情哥住在高山柳叶尖

1 = E

(山歌·喂颈歌^①)

鄂东北·大冶县

[(5) 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$]

稍慢、自由地

サ $\underline{5 \overset{\wedge}{5}} \underline{5 \overset{\wedge}{5} 5 6} \underline{\overset{6}{\dot{1}} \cdot} \underline{2 \overset{\wedge}{7}} \underline{6 5 6 \dot{1}} \underline{6 \overset{\wedge}{5}} 5. | \underline{5 \overset{\wedge}{5} 5 \overset{\wedge}{5}} \underline{\dot{1} \overset{\wedge}{1} \dot{2}} \underline{6 5} \underline{5 \overset{6}{6}} \underline{5.} |$

情哥住在高山 柳叶尖^②(来), 情姐住在蚌壳(啊)海螺边,

$\underline{6 \overset{\wedge}{1} 5} \underline{6 \overset{\wedge}{1} 5} \underline{5 \overset{\wedge}{6} \dot{1}} \underline{6 \overset{\wedge}{5}} 5. | 5 \overset{\wedge}{\dot{1}} \underline{6 \overset{\wedge}{5}} \underline{6 \dot{1} 6 5} 5 \overset{\wedge}{6} 0 |$

[背 膀 背 膀 膀背 边 (来)] 姐(耶) 你要心想 我(喂),

$\underline{5 \overset{\wedge}{5} 5 \overset{\wedge}{5}} \underline{5 \overset{\wedge}{6} \dot{1}} \underline{5 \overset{\wedge}{6} \dot{1}} \underline{5 \overset{\wedge}{5}} \underline{5 \overset{\wedge}{5}} \underline{6 \overset{\wedge}{5}} \underline{0 \overset{\wedge}{5} 5} \underline{5 \overset{\wedge}{5}} \underline{5 \overset{\wedge}{5} 5 \overset{\wedge}{5}} \underline{6 \overset{\wedge}{1}} \underline{6 \overset{\wedge}{6}} - |$

等到午年、午月、午日、午时、龙船下水 [划划 湾湾 扭扭我纠 纠(呃)]

$\underline{2 \overset{\wedge}{1} 6} \underline{5 \overset{\wedge}{6}} \underline{\dot{1} \cdot} - \underline{2 \overset{\wedge}{7} 5} \underline{6 \overset{\wedge}{5}} \underline{0 \overset{\wedge}{5}} \underline{6 \overset{\wedge}{5}} \underline{0 \overset{\wedge}{5}} \underline{6 \overset{\wedge}{5}} \underline{5 \overset{\wedge}{6}} \underline{\dot{1} \overset{\wedge}{6}} - | \underline{5 \overset{\wedge}{6}} \underline{\dot{1} \overset{\wedge}{2}} \underline{7 \overset{\wedge}{6}} \underline{5 \overset{\wedge}{6}} \underline{5 \overset{\wedge}{5}} - |$

就团圆(罗), 莲花墩、墩花莲、莲花墩 上(呃) 结 姻(来) 缘(罗)。

(饶政值唱 刘厚长、戴 行记)

① 喂颈歌, 就是指要用劲鼓气高声唱的歌。

② 高山柳叶尖, 即指此山又高又尖, 尖得象柳树的叶子那样。

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

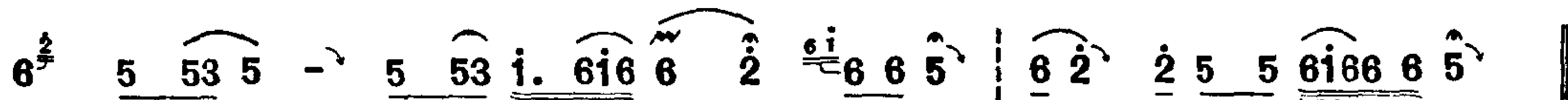
我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人



上了(哇哈哈) 锈(哇火), 生(哪)活(哇) 不(呃)做(咳) 不丰收(哪火哇火咳),



人 不(哦) 唱(哪)歌(哪 呃 呃咳咳) 多 忧愁(哇哪 火火咳)。

(郭锡侯唱 张圻生 鲁义兴记)

〔0076〕 情哥住在高山柳叶尖

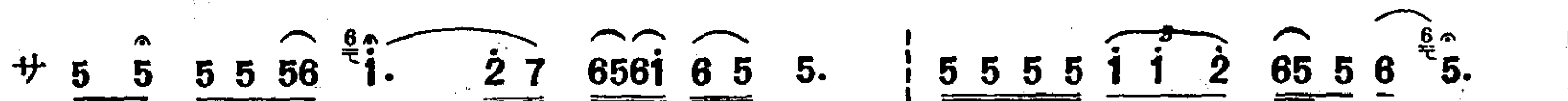
1 = E

(山歌·啼颈歌①)

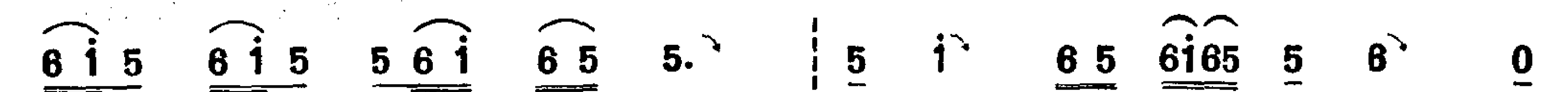
鄂东北·大冶县

[(5) 6 7 i 2]

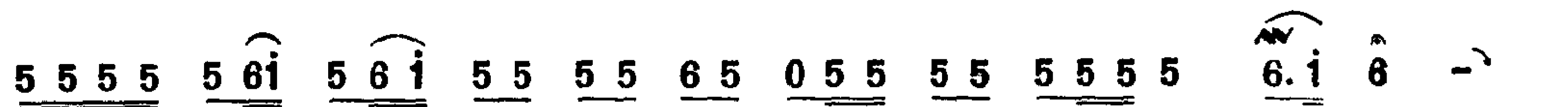
稍慢、自由地



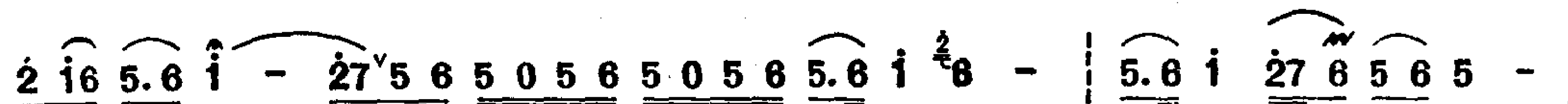
情哥住在高山柳叶尖^②(来), 情姐住在蚌壳(啊)海螺边,



【背 膀 背 膀 膀背 边 (来)】 姐 (耶) 你要 心想 我 (喂),



等到午年、午月、午日、午时、龙船下水 [划划 湾湾 扭扭我纠 纠 (呃)]



就团 圆 (罗), 莲花墩、墩花莲、莲花墩 上(呃) 结 姻(来) 缘 (罗)。

(饶政信唱 刘厚长、戴 行记)

① 喂颈歌，就是指要用劲鼓气高声唱的歌。

② 高山柳叶尖，即指此山又高又尖，尖得象柳树的叶子那样。

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

$\underline{3535} \underline{6 \dot{1} \dot{2}} - \underline{\overset{3}{5}} \underline{6 \overset{\wedge}{5}} \mid \underline{5 \overset{5}{3}} \underline{\overset{\wedge}{6\dot{1}6}} \underline{\overset{\wedge}{6\dot{1}6\dot{1}}} \underline{5 \quad 3} \underline{\overset{6}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}} \mid \underline{5 \quad 3} \underline{\overset{6}{5}} \underline{6 \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5}} \mid$

上了(哇哈哈) 锈(哇火), 生(哪)活(哇) 不(呃)做(咳) 不丰收(哪火哇火咳),

$\overset{2}{6} \underline{5 \quad 53} \underline{5} - \underline{5 \quad 53} \underline{\dot{1} \quad \overset{\wedge}{6\dot{1}6}} \underline{\overset{\wedge}{6} \quad \dot{2}} \underline{\overset{6}{5} \quad 6 \quad 5} \mid \underline{6 \quad \dot{2}} \underline{\dot{2} \quad 5} \underline{5 \quad \overset{\wedge}{6\dot{1}66}} \underline{6 \quad 5} \mid$

人 不(哦) 唱(哪)歌(哪 呃 呃咳咳) 多 忧愁(哇哪 火火咳)。

(郭锡侯唱 张圻生 鲁义兴记)

[0076] 情哥住在高山柳叶尖

1 = E

(山歌·嘞颈歌^①)

鄂东北·大冶县

[(5) 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$]

稍慢、自由地

サ $\underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{56} \underline{\overset{6}{5} \dot{1}} \cdot \underline{2 \quad 7} \underline{656\dot{1}} \underline{6 \quad 5} \underline{5} \mid \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{65 \quad 5 \quad 6} \underline{\overset{6}{5} \quad 5} \mid$

情哥住在高山 柳叶尖^②(来), 情姐住在蚌壳(啊)海螺边,

$\underline{6 \quad \dot{1} \quad 5} \underline{6 \quad \dot{1} \quad 5} \underline{5 \quad 6 \quad \dot{1}} \underline{6 \quad 5} \underline{5} \cdot \mid \underline{5 \quad \dot{1}} \underline{6 \quad 5} \underline{6\dot{1}65} \underline{5 \quad 6} \underline{0} \mid$

[背 膀 背 膀 膀背 边 (来)] 姐(耶) 你要心想 我(喂),

$\underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5} \underline{5 \quad 6\dot{1}} \underline{5 \quad 6 \quad \dot{1}} \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{6 \quad 5} \underline{0 \quad 5 \quad 5} \underline{5 \quad 5} \underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5} \underline{6 \cdot \dot{1} \quad 6} - \mid$

等到午年、午月、午日、午时、龙船下水 [划划 湾湾 扭扭我纠 纠(呃)]

$\underline{2 \quad \dot{1}6} \underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{1}} - \underline{27^v} \underline{5 \quad 6} \underline{5 \quad 0 \quad 5} \underline{6 \quad 5 \quad 0 \quad 5} \underline{6 \quad 5 \cdot 6} \underline{\dot{1} \quad 2} \underline{6} - \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{1}} \underline{27^v} \underline{6 \quad 5} \underline{6 \quad 5} - \mid$

就团 圆(罗), 莲花墩、墩花莲、莲花墩 上(呃) 结 姻(来) 缘(罗)。

(饶政值唱 刘厚长、戴 行记)

① 嘞颈歌, 就是指要用劲鼓气高声唱的歌。

② 高山柳叶尖, 即指此山又高又尖, 尖得象柳树的叶子那样。

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簧	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家攒把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家攒把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

$\underline{3535} \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{2}} - \underline{\overset{3}{5}} \underline{6 \dot{5}} \mid \underline{5} \underline{\overset{5}{3}} \underline{6 \dot{1} 6} \underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}} \underline{5} \underline{3} \underline{\overset{6}{5}} \underline{6 \dot{5}} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{\overset{6}{5}} \underline{6 \dot{2}} \underline{6 \dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid$

上了(哇哈哈) 锈(哇火), 生(哪)活(哇) 不(呃)做(咳) 不丰收(哪火哇火咳),

$\underline{6^{\frac{2}{3}} \dot{5}} \underline{53} \underline{5} - \underline{5} \underline{53} \underline{\dot{1}} \underline{6 \dot{1} 6} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\overset{6}{5}} \underline{6 \dot{5}} \mid \underline{6 \dot{2}} \underline{\dot{2} 5} \underline{5} \underline{6 \dot{1} 6 6} \underline{6 \dot{5}} \mid$

人 不(哦) 唱(哪)歌(哪 呃 呃咳咳) 多 忧愁(哇哪 火火咳)。

(郭锡侯唱 张圻生 鲁义兴记)

[0076] 情哥住在高山柳叶尖

1 = E

(山歌·嘢颈歌^①)

鄂东北·大冶县

[(5) 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$]

稍慢、自由地

サ $\underline{5} \underline{\dot{5}} \underline{55} \underline{56} \underline{\overset{6}{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2} 7} \underline{656 \dot{1}} \underline{6 \dot{5}} \underline{5} \mid \underline{5555} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{65} \underline{56} \underline{\overset{6}{5}} \mid$

情哥住在高山 柳叶尖^②(来), 情姐住在蚌壳(啊)海螺边,

$\underline{6 \dot{1} 5} \underline{6 \dot{1} 5} \underline{56 \dot{1}} \underline{6 \dot{5}} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{65} \underline{6 \dot{1} 65} \underline{5} \underline{6} \underline{0} \mid$

[背 膀 背 膀 膀背 边 (来)] 姐(耶) 你要心想 我(喂),

$\underline{5555} \underline{56 \dot{1}} \underline{56 \dot{1}} \underline{55} \underline{55} \underline{65} \underline{055} \underline{55} \underline{5555} \underline{6 \dot{1}} \underline{6} - \mid$

等到午年、午月、午日、午时、龙船下水 [划划 湾湾 扭扭我纠 纠(呃)]

$\underline{\dot{2} \dot{1} 6} \underline{5.6} \underline{\dot{1}} - \underline{\dot{2} 7} \underline{56} \underline{5056} \underline{5056} \underline{5.6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2} 6} - \mid \underline{5.6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2} 7} \underline{65} \underline{65} - \mid$

就团 圆(罗), 莲花墩、墩花莲、莲花墩 上(呃) 结 姻(来) 缘(罗)。

(饶政值唱 刘厚长、戴 行记)

① 嘢颈歌, 就是指要用劲鼓气高声唱的歌。

② 高山柳叶尖, 即指此山又高又尖, 尖得象柳树的叶子那样。

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家攒把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁执号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢执号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箐号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箐会斗	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箐号子	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箐号子	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箐	号子·放箐号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
0025	二、冲号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0026	三、抓铁轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	94
0027	四、抬钢轨号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	95
	石膏矿号子				95
0028	一、正眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	96
0029	二、水眼号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	97
0030	三、捶工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	100
0031	四、抬工号子(1)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0032	五、抬工号子(2)	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	102
0033	六、拖工号子	号子·石膏矿号子	汉族	鄂东北·应城县	103
0034	汉丹路上大竞赛	号子·碓歌	汉族	鄂东北·武汉市	105
0035	兴修水利打冲锋	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	106
0036	飞碓号子	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉阳县	107
0037	石榴开花叶儿青	号子·打碓歌	汉族	鄂东北·黄梅县	107
0038	打花谜	号子·碓歌	汉族	鄂东北·广济县	108
0039	昔日韩信逞刚强	号子·碓歌	汉族	鄂东北·大悟县	109
0040	天生疙瘩地生包	号子·碓歌·快六碓	汉族	鄂东北·安陆县	109
0041	伙计们都攒劲	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0042	口口不离碓儿声	号子·碓歌	汉族	鄂东北·云梦县	110
0043	片片打成鱼鳞形	号子·打碓号子·一块皮	汉族	鄂东北·汉川县	111
0044	孔明上了祭风台	号子·碓歌·老四块皮·皮窝调	汉族	鄂东北·汉川县	112
0045	今年丰收有指望	号子·打碓号子·新四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	112
0046	神机妙算孔明高	号子·碓歌·老二块皮	汉族	鄂东北·汉川县	113
0047	铜盆打水喂鸡鹅	号子·碓歌·老四块皮	汉族	鄂东北·汉川县	114
0048	海波扬花	号子·打碓号子	汉族	鄂东北·汉川县	114
0049	跳出龙门上九重	号子·碓歌·一朵莲花	汉族	鄂东北·汉川县	115
0050	十苦女	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·应山县	116
0051	打了一层又一层	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·安陆县	117
0052	看着打 花着落	号子·打麦号子	汉族	鄂东北·云梦县	118
0053	高些举 重些落	号子·打麦号子·嗡嗡火火	汉族	鄂东北·应城县	118
	榨 油 号 子				119
0054	一、锤榨号子	号子·榨油号子	汉族	鄂东北·云梦县	119

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

【湖北民歌歌序细目表一】

鄂 东 北 区 民 歌

歌 序	歌 名	体 裁 形 式	民 族	采 集 地	页 码
号 子					
	汉帮放箢号子				66
0001	一、拉横平木	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	66
0002	二、摇 簰	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	69
0003	三、捉箢会斗	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	72
0004	四、开箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	75
0005	五、出船推车	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	78
0006	六、请箢号子	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	81
0007	七、偏 箢	号子·放箢号子	汉族	鄂东北·武汉市	82
0008	我们大家撸把劲	号子·拉船号子	汉族	鄂东北·新洲县	82
0009	湾船要到叶家洲	号子·船工号子·平水摇橹	汉族	鄂东北·新洲县	83
0010	脱了流水再歇息	号子·船工号子·摇橹·扫湾	汉族	鄂东北·新洲县	83
0011	唱了湖北唱江西	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	84
0012	一人唱来众人帮	号子·船工号子·收家业号子	汉族	鄂东北·新洲县	86
0013	搭起连手闪花包	号子·船工号子·闪花包	汉族	鄂东北·新洲县	87
0014	打捞号子	号 子	汉族	鄂东北·广济县	88
0015	抽谷包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	88
0016	抽米包号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
0017	抽水泥号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	89
	挑 抬 号 子				90
0018	一、抬棉纱号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0019	二、抬酒号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	90
0020	三、抬重号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0021	四、百货小件挑抬号子	号子·挑抬号子	汉族	鄂东北·武汉市	91
0022	装卸号子	号 子	汉族	鄂东北·武汉市	92
0023	抬重物号子	号 子	汉族	鄂东北·大冶县	92
	修铁路号子				93
0024	一、接道号子	号子·修铁路号子	汉族	鄂东北·武汉市	93

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人

爱情生活；从各种民族、民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌极为丰富，这是因为我们有长达七千多年的文化生活历史（浙江余姚河姆渡新石器时代遗址出土文物可以证明）。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有三十九个民族，一说二十八个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往。后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面，文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要方面。这些因素都是不可忽视的，但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质，加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同文化传统，使我国的民歌朝着日益多采的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有一些兄弟民族如壮族、侗族、毛难族、布依族、瑶族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程，而且显得很突出，因此在和声上具有自己的特异色彩，和欧洲一些民族的多声部民歌不同。在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族，东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍就比较多样，节奏形态也比较丰富，至于蒙族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容，不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔。虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的，即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去。当战胜激流、闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的活动中即兴歌唱各种题材的歌，平时赶路的时候，不论是白天还是夜晚，也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独，抒发他们生活中各种感情和思虑。有个人



中国 民间歌曲 集成

湖北卷·下卷

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会编

人民音乐出版社



中国 民间歌曲 集成

湖北卷·下卷

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会编

人民音乐出版社

[General Information]

□□ = □□□□□□□□ □□□ □□□□

□□ = □□□□□□□□□□□□□□□□

□□ = 7 7 1

SS□ = 1 1 1 5 9 1 3 9

□□□□ = 1 9 8 8 □ 1 2 □ □ 1 □

□□□ = □□□□□□□

□□ = 2 6 c m

□□□□ = 4 4 . 0 0 (2 □)

□□□ = □□ (□□ : □□)

□□□□□□ = □□□□□□□□□□□□□□□□ . □□□□□□□□ □□□ . □□□□□□□□□□
□□ , 1 9 8 8 .

111
 111
 111
 111
 111
 11

1111111111111111
 111111111.1111111111111111
 1111&1111111111111111
 1&11
 11
 1111111111
 1111111111
 1111111111
 1111111111
 1111111111
 1111111111
 11111111&111111111.1111111111111111
 11111111111111
 1111111111
 11111111(1111111111)
 11111111(1111111111)
 11111111(1111111111)

11

1111111111
 11111111(1111111111)
 11111111(1111111111)
 11111111111111

11&111111111111.1111111111
 111